МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Нижегородский государственный педагогический университет

имени Козьмы Минина»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора по учебно-методической деятельности

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.А. Толстенева

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

**программа дисциплины**

**«****СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ ДИЗАЙНА»**

Направление подготовки: 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль «Стилизация и декорирование интерьеров»

Форма обучения – очная

Трудоемкость дисциплины – 2 з.е.

|  |  |
| --- | --- |
| **Трудоемкость дисциплины** | **Час.** |
| Всего | 72 |
| Контактная работа: | 18 |
| в т.ч. аудиторная работа | 14 |
| в т.ч. контактная СР | 8 |
| Самостоятельная работа | 54 |
| Вид контроля | Зачёт с оценкой |

г. Нижний Новгород

2021 год

Программа дисциплины *«Современные концепции дизайна»* разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки/специальности 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 129;

1. Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н;
2. Учебного плана по направлению подготовки 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профиль подготовки «Стилизация и декорирование интерьеров», утвержденного решением Ученого совета НГПУ им. К. Минина от «25» декабря 2020 г., протокол № 4.

Авторы:

|  |  |
| --- | --- |
| *ФИО, должность* | *кафедра* |
| **Копий Андрей Григорьевич, доцент** | **Декоративно-прикладного искусства и дизайна** |

Одобрена на заседании выпускающей кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна (протокол № 6 от 02.12.2020 г.)

Зав. выпускающей кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.В. Сырова/

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела управления

образовательными программами \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

Начальник учебно-методического

управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

**1. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* - Освоить современные концепции в проектной деятельности зарубежных и отечественных дизайнеров.

*Задачи дисциплины:*

- изучить основные направления современной концептуальной мысли и их основоположников в дизайне;

- проанализировать роль различных концептуальных направлений дизайна в развитии современного общества и научно-технического прогресса;

- рассмотреть возможные будущие тенденции развития проектной деятельности дизайнера.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Раздел ОПОП: дисциплины по выбору.

**2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Обучающийся должен владеть базовыми навыками самостоятельной работы на компьютере.

**2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**

Дисциплины модуля «Общекультурный».

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

*Код и наименование компетенции:*

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

*Код и наименование индикатора достижения компетенции:*

УК.1.3Осуществляет критический анализ современных концепций дизайна на основе системного подхода, вырабатывает стратегию научного исследования.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует умение анализировать современные концепции дизайна и применять их в проектной деятельности и научных исследованиях в области дизайна | УК.1.3 | Практическое задание  Собеседование |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Практ.  занятия |
| **Раздел 1. Современные тенденции и концепции развития дизайна** | **4** | **6** | **8** | **54** | **72** |
| 1.1. Современные тенденции развития дизайна | 1 | 1 | - | 16 | 18 |
| 1.2.Лидеры мирового дизайна и их творческие концепции | 1 | 2 | - | 16 | 19 |
| 1.3. Теоретические концепции дизайна на рубеже XX-XXI вв. | 1 | 2 | - | 16 | 19 |
| 1.4. Радикальные манифесты нового дизайна | 1 | 1 | 8 | 6 | 16 |
| **Зачет с оценкой** |  |  |  |  |  |
| **Итого:** | **4** | **6** | **8** | **54** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Современные концепции дизайна» рекомендуется применение развивающих технологий, проектных технологий, интерактивных методов обучения.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1 | Доклад-анализ главной концепции творчества ведущих дизайнеров с мировой известностью | Форма для оценивания практического задания | 25-35 | 1 | 25 | 35 |
| 2 | ОР.1 | Разработка концепции проектного решения творческой дизайн-идеи по тематике объявленных всероссийских и международных конкурсных проектов | Форма для оценивания практического задания | 20-35 | 1 | 20 | 35 |
|  |  | Зачёт с оценкой | Собеседование | 10-30 | 1 | 10 | 30 |
|  |  | **Итого:** | | | | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. – Москва : Европа, 2006. – 320 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829> (дата обращения: 10.03.2021). – ISBN 978-5-9739-0070-3. – Текст : электронный.

2. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (дата обращения: 10.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.

*7.2. Дополнительная литература*

1. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна : учебно-методическое пособие / Т.Ю. Быстрова. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240311> (дата обращения: 10.03.2021). – ISBN 978-5-7996-0691-6. – Текст : электронный.

2. Верганти, Р. Инновации, направляемые дизайном: как изменить правила конкуренции посредством радикальных смысловых инноваций / Р. Верганти ; под науч. ред. А. Крыловой ; пер. с англ. Н. Эдельман ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2018. – 385 с. : граф., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563588> (дата обращения: 10.03.2021). – ISBN 978-5-7749-1391-6. – Текст : электронный.

3. Главатских, Л.Ю. Специальное оборудование в интерьере : учебное пособие / Л.Ю. Главатских ; Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет. – Волгоград : Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2011. – 229 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434820> (дата обращения: 10.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-98276-472-0. – Текст : электронный.

4. Андерсон, П. Истоки постмодерна / П. Андерсон ; ред. М. Маяцкий ; пер. с англ. А. Апполонова. – Москва : Территория будущего, 2011. – 201 с. – (Университетская библиотека Александра Погорельского). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84940> (дата обращения: 10.03.2021). – ISBN 978-5-91129-066-5. – Текст : электронный.

5. Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие : [12+] / Н.В. Стельмашонок. – Минск : РИПО, 2015. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344> (дата обращения: 10.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-536-8. – Текст : электронный.

*7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

|  |  |
| --- | --- |
| www.biblioclub.ru | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| www.elibrary.ru | Научная электронная библиотека |
| www.ebiblioteka.ru | Универсальные базы данных изданий |
| www.biblioclub.ru | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| www.rudesign.ru | Портал «Практика дизайна» |
| www.svenskform.se | Конкурс «Шведская форма» |
| www.vitra.com | Компания “Vitra” |
| www.sdrussia.ru | Союз Дизайнеров России |

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Для проведения лабораторных занятий необходима специализированная компьютерная аудитория, оснащённая следующим программным и аппаратным обеспечением на каждого студента.

Аппаратное: системный блок с частотой двухъядерного процессора не ниже 2700 MHz, оперативной памятью не менее 16 Гб, объёмом жёсткого диска не менее 320 Гб; специализированный графический монитор с диагональю не менее 21 дюйм, блок бесперебойного питания, клавиатура, мышь.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Для осуществления образовательного процесса дисциплины «Стилизация в декоративной композиции»обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение: Пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word), программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle.